

MĘSKA SPRAWA

scena bicia Bartka przez ojca" z kilkusekundową "zakładką" na kolejną scenę (czas trwania, mniej więcej: 2 min.52 s., tj. 0:01:31- 0:04:23)

Ujęcie	Zawartość kadru	Plany	Ruch kamery	Dialogi, dźwięk, muzyka
1	Bartek i jego młodszy brat wchodzą do swojego mieszkania. Widzimy poszczególne pomieszczenia i członków ich rodziny. Mały zmarznięty chłopiec, zagląda do garnka z zupą. W sąsiednim pokoju matka zajmuje się pracą chałupniczą – składa lalki. Tuż obok z łóżka wstaje ojciec. W mieszkaniu panuje nieporządek.	Bohaterowie ukazani są w planie średnim i pełnym. Reżyser przedstawia nam główne postaci filmu oraz otoczenie, w którym żyją.	Zdarzenia we wszystkich ujęciach w tej scenie filmowane są z ręki. Daje to wrażenie dziennikarskiej, paradokumentalnej relacji. Kamera „wdziera się” do domowych pomieszczeń. Panoramy w lewo i prawo, lekkie najazdy i odjazdy.	Brak muzyki. Odgłosy kroków, brzęk garnków. Brat Bartka – „Mama, jeść!” Ojciec (głos z offu) – „Buty!” Matka – „Zupa zaraz dojdzie.”
2	Bartek myje twarz nad miską.	Plan średni.	Kamera statyczna.	Chlupot wody. Ojciec (głos z offu) – „Bartek!”
3	Ojciec, po wstaniu z łóżka zakłada spodnie. Nad łóżkiem widzimy obraz najprawdopodobniej św. Franciszka z Asyżu, który znany był z miłości do zwierząt, podobnie jak główny bohater filmu. Widz jest również poinformowany o tym, że rodzina – przynajmniej w teorii – wyznaje wartości chrześcijańskie. Światło pada na obrazek św. Franciszka.	Plan pełny.	Kamera statyczna.	Niewiele znaczące odgłosy.
4	Matka siedzi przy stole i składa lalki. W tle widzimy włączony, śnieżący telewizor, obrazki psów, kartonowe pudła. Mieszkanie jest jednocześnie miejscem pracy. Nieprawidłowo działający telewizor może nasuwać skojarzenia, że nikt nie ma czasu ani ochoty go naprawiać.	Plan pełny. W ujęciu 3 i 4 zwraca uwagę specyficzna kompozycja kadru. Po lewej i prawej stronie kadr jest „obramowany” framugami drzwi. Kamera	Kamera statyczna.	Ojciec (głos z offu) – „Chodź tu, Bartek.”

MĘSKA SPRAWA

scena bicia Bartka przez ojca" z kilkusekundową "zakładką" na kolejną scenę (czas trwania, mniej więcej: 2 min.52 s., tj. 0:01:31- 0:04:23)

		jedynie zerca, podgląda życie bohaterów.		
5	Brat Bartka miesza chochlą zupę. Bartek mija go i idzie do ojca. Ten stoi z dziennikiem chłopca.	Plan amerykański, plan średni.	Panorama w lewo, najazd.	Ojciec – „Co to jest?”
6	Bartek stoi przed ojcem.	Portret (Bartek), plan średni (ojciec odbity w lustrze)	Kamera statyczna.	Bartek – „Dzienniczek.” Ojciec – „To co robił pod materacem?”
7	Ojciec przegląda dzienniczek syna, otwiera na odpowiedniej stronie i podaje go chłopcu.	Plan średni.	Kamera statyczna.	Ojciec – „Czytaj!”
8	Matka siedzi przy stole, na tle okna. Z przerażeniem w oczach patrzy na syna, później na lalkę, którą właśnie składa.	Plan średni.	Kamera statyczna.	Bartek (głos z offu), roztrzęsiony – „Na lekcji ZPT...”
9	Bartek stoi przodem do kamery, ojciec tyłem. Twarz ojca odbija się w lustrze, ubiera się, zakłada koszulę i marynarkę. Bartek zerka po każdym przeczytanym zdaniu w stronę matki.	Półzbliżenie.	Kamera statyczna.	Bartek – „... bawi się brzydko świecznikiem.” Ojciec – „Dalej, dalej, wszystko!” Bartek – „Syn na przerwie ciągnie koleżanki za włosy. Na pytanie, dlaczego to robi, odpowiada, że zdejmuję skalp.”
10	Matka siedzi przy stole, nadal stara się skupić na lalkach.	Plan średni.	Kamera statyczna.	Matka (niepewnym tonem) – „Stefek, spóźnisz się do pośredniaka.”
11	Bartek odwraca twarz w stronę ojca.	Półzbliżenie.	Kamera statyczna.	Cisza.
12	Ojciec zapina koszulę pod samą szyję. W tle bardzo	Półzbliżenie.	Kamera statyczna, panorama w	Ojciec – „Dalej!”

MĘSKA SPRAWA

scena bicia Bartka przez ojca" z kilkusekundową "zakładką" na kolejną scenę (czas trwania, mniej więcej: 2 min.52 s., tj. 0:01:31- 0:04:23)

	wyraźnie widoczny obraz św. Franciszka z Asyżu. Ojciec idzie do innego pomieszczenia.		prawo.	Bartek – „Niepodpisana uwaga.”
13	Brat Bartka skryty za oknem i firanką, przegryza kawałek bułki.	Półzbliżenie.	Kamera statyczna.	Bartek (głos z offu) – „Rozmawia na lekcji matematyki”
14	Bartek czyta dalsze uwagi. Następnie z niepokojem i w ciszy patrzy się na ojca.	Półzbliżenie	Kamera statyczna.	Bartek – „Nie zna wzoru na objętość czworoscianu foremnego”.
15	Matka Bartka pomaga zapiąć koszulę swojemu mężowi. W tle, na ścianach zdjęcia psów.	Półzbliżenie.	Kamera statyczna.	Cisza.
16	Ojciec podchodzi do chłopca, bierze pas.	Plan średni.	Lekki ruch kamery w lewo.	Brzęk klamry od paska.
17	Matka z przerażeniem w oczach patrzy na swojego syna i męża. Przy piętrowym łóżku chłopców jeszcze wyraźniej widać bardzo dużą liczbę zdjęć psów przyklejanych do ściany. Matka nie chcąc patrzeć wychodzi nerwowym krokiem do kuchni.	Z planu średniego do pełnego.	Kamera statyczna, ruch w lewo.	Matka – „Proszę cię Stefan.”
18	Bartek patrzy za matką, łzy spływają mu po policzkach.	Zbliżenie.	Kamera statyczna.	Brzęk klamry od paska, pochlipywanie Bartka. Bartek czyta dalej – „Syn wiesz się na kratkach przed szkołą.”
19	Brat Bartka obserwuje wszystko dalej ukrywając się za oknem i firanką i jedząc kawałek bułki.	Zbliżenie. Kamera coraz bardziej zbliża się do twarzy bohaterów aby ukazać ich emocje, lęk i ból związany z zaistniałą	Kamera statyczna.	Pochlipywanie Bartka.

MĘSKA SPRAWA

scena bicia Bartka przez ojca" z kilkusekundową "zakładką" na kolejną scenę (czas trwania, mniej więcej: 2 min.52 s., tj. 0:01:31- 0:04:23)

		sytuacją.		
20	Bartek stoi i płacze.	Zbliżenie.	Kamera statyczna.	Pochlipywanie Bartka.
21	Ojciec stoi na tle obrazu ze św. Franciszkiem, w ręku dzierży pas. Widać w tym ujęciu dwie sprzeczne postawy – pokojową i przyjacielską reprezentowaną przez świętego i brutalną, bezwzględną, reprezentowaną przez ojca.	Plan średni.	Kamera statyczna.	Ojciec – „Dalej.”
22	Zapłakany Bartek stoi przed ojcem.	Zbliżenie.	Kamera statyczna.	Bartek – „To wszystko.” Ojciec (głos z offu) – „Ściągaj spodnie!”
23	Brat Bartka ucieka z okna, chowa się pod stołem nie chce widzieć bicia chłopca.	Zbliżenie.	Kamera statyczna, lekki ruch w górę.	Brzęk naczyń.
24	Matka odwraca się w kierunku kuchenki.	Plan pełny. Bohaterka obramowana framugami drzwi. Potęguje to uczucie jej samotności.	Kamera statyczna.	Łkanie matki. Ojciec (głos z offu) – „Kładź się.”
25	Brat Bartka siedzi pod stołem, zasłania uszy dłońmi, nerwowo się trzęsie.	Zbliżenie.	Kamera statyczna.	Ojciec (głos z offu) – „No kładź się!”
(26)	Kolejna scena pokazuje grupę młodzieży na podwórku, jeden chłopak siedzi na chodniku, drugi kopie rytmicznie w bramę. Chłopcy na pierwszym planie grają w piłkę.	Plan pełny.	Kamera statyczna.	Jest to już kolejna scena filmu, przejście do niej jest jednak niezwykle płynne i pomysłowe, opiera się bowiem na dźwiękach. Reżyser nie pokazuje nam momentu bicia Bartka, kiedy



Filmoteka Szkolna

MĘSKA SPRAWA

scena bicia Bartka przez ojca" z kilkusekundową "zakładką" na kolejną scenę (czas trwania, mniej więcej: 2 min.52 s., tj. 0:01:31- 0:04:23)

				<p>oczekujemy na uderzenie nagle słyszymy rytmiczne, głośne dźwięki kopanej bramy przez jednego z chłopaków. Skojarzenia do rytmicznych uderzeń pasem rodzą się same.</p> <p>Chłopak siedzący na chodniku do tego kopiącego bramę – „Uspokój się! Uspokój się idioto!”</p>
--	--	--	--	--