

Nowoczesne nauczanie a edukacja filmowa

Wymagania nowoczesnej edukacji	Sposób doboru materiału filmowego	Jak pracować z uczniem
Rozwiązywania problemów	Wybieraj filmy, które będą pokazywały dylematy moralne bohaterów, konfrontowanie się z różnymi sytuacjami życiowymi.	Umożliwaj dyskusje, swobodną wymianę poglądów, nie oceniaj i nie narzucaj swojej interpretacji filmu. Zwracaj uwagę na różnorodne czynniki, które wpływają na nasze decyzje.
Korzystania z doświadczeń innych	Pokazuj bohaterów filmowych, których doświadczenia życiowe, problemy, z którymi się konfrontują mogą być bliskie doświadczeniu uczniów.	W dyskusji odwołuj się do konkretnych doświadczeń uczniów, stwarzaj okazję do osobistego konfrontowania się z problemami przedstawionymi w filmie, zwracaj uwagę, by uczniowie podawali uzasadnienie wygłaszanych sądów i opinii.
Działania i uczenia się w grupie	Wybieraj filmy pokazujące problemy i wyzwania społeczne, proces kształtowania się społeczeństwa obywatelskiego, wartość bycia razem w życiu rodzinnym i społecznym, kształtowania i funkcjonowania grupy rówieśniczej.	Stosuj pracę w grupach, zachęcaj do rozmów w parach, pamiętaj o projekcie edukacyjnym, podsumowującym realizowane z uczniami działania. Stosuj ćwiczenia z zakresu komunikacji interpersonalnej.



Filmoteka Szkolna

Radzenia sobie z presją i stresem	Wybieraj filmy pokazujące człowieka w sytuacji zagrożenia, dokonującego wyborów moralnych; dzieła pokazujące różne postawy i strategie radzenia sobie z sytuacjami trudnymi.	Zawrzyj z uczniami umowę, odwołuj się do jej postanowień, wyraźnie zaznacz, że celem zajęć nie jest jedynie oglądanie filmów w miłej atmosferze. Zwracaj uwagę na konieczność bardzo uważnego oglądania filmu przez uczniów. Wdrażaj ich do tego. Zachęcaj do publicznego wyrażania opinii o obejrzanym filmie. Stosuj różne formy debat i dyskusji, oswajaj z publicznymi wystąpieniami.
Wykorzystywania możliwości i predyspozycji uczniów	Pamiętaj, by wybierając filmy uwzględniać czynniki, które wpływają na jego percepcję przez uczniów (odwołaj się do treści modułu III)	Obejrzyj wcześniej film, który zamierzasz pokazać uczniom. Pozwól im zdecydować o tym, jaki film chcieliby obejrzeć. Wykorzystuj ich talenty i predyspozycje. Uczeń uzdolniony literacko, plastycznie, czy muzycznie może bardzo pomóc w analizie i interpretacji filmu. Traktuj go jak eksperta. Rozwijaj kreatywność i twórcze myślenie.
Prawa do błędów	Wybieraj filmy pokazujące ewolucję bohatera, często takiego, którego zachowania nie można jednoznacznie ocenić jako	Rozwijaj umiejętność odróżniania świata rzeczywistego od medialnego, rozumienia zjawisk społecznych i



Filmoteka Szkolna

	negatywnego lub pozytywnego.	kulturowych, które często film upraszcza lub trywializuje. Zachęcaj do formułowania ocenpopartych argumentacją.Nie krytykuj wypowiedzi uczniów, udzielaj konstruktywnej informacji zwrotnej.
Zrozumienia	Pamiętaj o filmach, które będąpomocne w pokazaniu uczniom złożoności środków wyrazowych sztuki filmowej.	Bądź dla uczniów partnerem w dyskusji, pomagaj, ale nie narzucaj interpretacji filmu. Stosuj burzę mózgów, zadbaj o czas i prawo do wypowiedzi każdego ucznia. Nie trzymaj się sztywno gotowych scenariuszy lekcji oraz naukowych analiz i interpretacji filmów. Daj się zaskoczyć interpretacjom twoich uczniów. Mają do nich pełne prawo.