



Zróbmy coś!

czyli filmowy projekt edukacyjny

Lubisz inicjować pracę w grupach? Zastanawiasz się jakie metody aktywizowania uczniów są najlepsze? Mamy dla Ciebie garść porad. Dowiesz się jak zrealizować projekt edukacyjny z wykorzystaniem filmu i innych materiałów audiowizualnych.

W tym module poznasz:

- założenia, cele i zasady pracy w projekcie edukacyjnym,
- sposoby realizacji założeń edukacji filmowej metodą projektu,
- dobre praktyki, przykłady projektów i działań z wykorzystaniem materiału z **Filmoteki Szkolnej**,
- zasady oceniania ucznia oraz elementy oceniania kształtującego.

Jak wygląda praca metodą projektu?

Jedną z bardziej ambitnych i skutecznych metod edukacyjnych jest projekt, czyli samodzielna praca uczniów – indywidualna lub zespołowa – nad zadaniem. Może trwać kilka tygodni lub miesięcy. To także przygotowanie do dorosłego życia – w wielu zawodach pracuje się przecież „od projektu do projektu”. Dobrze, żeby uczniowie zawczasu wiedzieli, co z takiego systemu pracy wynika i z czym się wiąże.

Obejrzyjcie, jak Justyna Całczyńska, Liderka **Filmoteki Szkolnej** opowiada o pracy z projektem w swojej szkole. 

Chociaż jest to metoda dobrze znana, warto przypomnieć sobie jej podstawowe zasady. Jeśli się ich nie przestrzega, cały proces edukacyjny traci sens.

do rozważyć

Pracujesz już metodą projektu, czujesz się w niej pewnie? Czy raczej jej unikasz? Dlaczego? Czego oprócz twardej wiedzy uczą się Twoi uczniowie realizując projekt? A czego możesz nauczyć się Ty? Metoda projektu ma wiele zalet, ale jakie są zagrożenie pracy z projektem?

komentarz

Uważam, że jedną z najmocniejszych stron pracy metodą projektu jest możliwość stworzenia zespołu, grupy osób współpracujących ze sobą, wspierających się i wspólnie rozwiązujących problemy. Myślę, że dziś jest to bardzo ważne, zwłaszcza dla młodzieży, która spędza wiele czasu na kontaktach wirtualnych, a zbyt mało na „realnych”.

Jolanta Kuligowska-Woszczyna, I LO im. Juliusza Słowackiego w Częstochowie

Zróbmy coś!
–czyli
filmowy
projekt
edukacyjny



Filmowa królowa wszystkich metod

Chodzi oczywiście o metodę projektu. Projekt jest znany, lubiany, oswojony. Czemu go nie wykorzystać do pracy z filmem? Przy pomocy **Filmoteki Szkolnej** możesz ze swoimi uczniami zrealizować nieskończenie wiele projektów.

Aby zachęcić uczniów do działania i zainspirować ich, pokaż im poradnik „Jak zrobić dobry projekt?“, stworzony specjalnie dla nich. 🍷

Na Ciebie natomiast czeka baza rzetelnych materiałów dotyczących metody projektu. Koniecznie wejdź na stronę Ośrodka Rozwoju Edukacji. 🍷

komentarz

Praca przy projekcie uczy odpowiedzialności za wspólny cel, jest sprawdzianem tego, czy uczniowie potrafią pracować w grupie na potencjalny sukces. Muszą się oni również odnaleźć w nowych rolach, np. reżyserów, scenarzystów, i w związku z tym potrafić przekonać swoje koleżanki/kolegów do własnych wizji bądź też iść na kompromis.

Metoda projektu pozwala na wyjście ze sztywnych ram lekcyjnych i tworzy pewną wartość dodaną między uczniami i nauczycielem. Nieoczekiwanie liderami przy poszczególnych projektach zostają często osoby, które nie wybijają się w innych sytuacjach. Jest to dla nich szansa na pokazanie swojego drugiego oblicza i być może odnalezienie jakiejś ukrytej pasji/ukrytego talentu.

Anna Kiełcz, Szkoła Ambasady Amerykańskiej w Konstancinie-Jeziorniej

Zróbmy coś!
–czyli
filmowy
projekt
edukacyjny



Jak wykorzystać metodę projektu w edukacji filmowej?



Warto dowiedzieć się jak w praktyce wygląda praca metodą projektu, gdy myśli się o jej wykorzystaniu w edukacji filmowej. Przeczytaj tekst Anny Czerwińskiej, która przez wiele lat koordynowała projekt **Filmoteka Szkolna. Akcja!** 

do rozważyć

Dlaczego warto wdrażać tę metodę w edukacji filmowej? Jakie cechy pracy z filmem umożliwiają realizację założeń projektu edukacyjnego?

komentarz

Projekt filmowy można wykorzystać tworząc małe formy, ostatnio z drugimi klasami stworzyliśmy dwa filmiki – reklamy społeczne na temat zachowań samodestrukcyjnych, które niestety stały się popularnym sposobem radzenia sobie z emocjami i problemami. To świetny sposób wyrażania własnych poglądów oraz szkoła empatii. Praca z projektem filmowym porusza inteligencję uczniów, a dyskusje po, dają okazję do integracji i budowania solidarności, właściwych relacji z samym sobą i innymi. Projekt to świetna nauka planowania, sztuki filmowania, pisania przemyślnych scenariuszy, operowanie dźwiękiem, symbolem. Na koniec – świetna promocja siebie, grupy i szkoły.

Katarzyna Wysocka-Pianowska, Gimnazjum w Purdzie

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



Jak zaangażować ucznia?

Twój uczeń będzie zaangażowany w pracę nad projektem, gdy:

1. Cel projektu będzie dla niego bliski i wyraźny (będzie miał poczucie sensu tego, co robi).

Dlatego tak ważne jest, aby w pracy nad projektem wspólnie z uczniami ustalić cele i zasady pracy. Uczeń powinien brać udział w planowaniu i podejmowaniu decyzji.

2. Działaniom będą towarzyszyć emocje.

Ważne, aby temat (wybór filmów i działań) projektu był bliski uczniowi, odnosił się do jego doświadczeń, potrzeb i zainteresowań. Samodzielne prace badawcze, odkrywanie tajemnicy kina i własne działania twórcze angażują emocjonalnie ucznia.

3. Będzie miał możliwość zrealizowania własnych pomysłów i wykorzystania swoich umiejętności.

Niezależnie od umiejętności, predyspozycji, czy wieku, każdy uczestnik powinien znaleźć w projekcie coś dla siebie. Ważny jest dobry podział na grupy zadaniowe, tak, aby młody człowiek mógł wykorzystać swoje umiejętności, realizować zainteresowania. Uczeń powinien mieć poczucie własnej wartości i czuć się potrzebny.

4. Będzie miał poczucie bezpieczeństwa.

Pamiętajmy, że nasi uczniowie mają prawo do błędu. Uczeń powinien zawsze otrzymać informację zwrotną, wskazującą, co umie, a co powinien poprawić. Musimy stworzyć dobrą atmosferę otwartej dyskusji, a w razie problemów – być wsparciem.

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Planujemy pracę w projekcie

Pamiętaj o każdym z etapów:

1. Wybór tematu (wspólne podejmowanie decyzji).

2. Planowanie działań:

- zebranie wstępnych informacji, badanie potrzeb,
- przygotowanie planu działań z uwzględnieniem prezentacji,
- opracowanie harmonogramu realizacji projektu,
- podzielenie uczniów na grupy zadaniowe,
- ustalenie kryteriów oceny,
- rozpoznanie sojuszników.

3. Działanie:

- ustalenie terminów spotkań konsultacyjnych z grupami zadaniowymi,
- systematyczna ocena postępu realizacji projektu (monitoring),
- zbieranie informacji,
- selekcja i analiza zebranych informacji,
- wyciąganie wniosków i rozwiązywanie problemów,
- prowadzenie działań w projekcie.

O czym jest
ten film
–analiza
i interpretacja
filmu



58

Planujemy pracę w projekcie

4. Prezentacja i ocena projektu:

- prezentacja publiczna,
- ocena efektów, czyli końcowego produktu projektu, przygotowanie sprawozdania z projektu,
- ocena procesu realizacji projektu,
- samoocena uczniów.

Więcej tutaj: 

O czym jest
ten film
–analiza
i interpretacja
filmu



Czas na inspiracje



Możliwości na realizację projektu jest nieskończenie wiele, zachęcamy do zapoznania się z paroma. Niech staną się Twoją inspiracją.

Publikacja „Zmontuj sobie projekt”, która zawiera dobre praktyki Liderów i Liderów **Filmoteki Szkolnej** <>

Działania szkół biorących udział w projekcie 8

do rozważań

Jakie elementy sprawiają, że temat projektu i działania w nim zaplanowane są ciekawe i niebanalne? Który z projektów zainspirował Cię najbardziej i dlaczego? Który zaś wydał Ci się najmniej atrakcyjny?

komentarz

Spodobał mi się pomysł na stworzenie etiud dokumentalnych inspirowanych pakietem **Filmoteka Szkolna**. Wybrałam go, bo świetnie się wpasowuje w cykl działań, które zamierzam zrealizować od nowego roku szkolnego w klasie filmowej. Gdy przeprowadzałam lekcje oparte na projekcjach filmów z **Filmoteki Szkolnej**, z reguły najbardziej poruszające dla uczniów były etiudy pod hasłem „komentarz subiektywny”. Nawet wówczas, gdy jakiś film początkowo był dla nich niezrozumiały lub wydawał się poruszać problemy im odległe, po obejrzeniu komentarza nie mieli już złudzeń – pojmowali, że „tak, to jest również o nas!”. Tak było np. po obejrzeniu dzieła K. Kieślowskiego „Z punktu widzenia nocnego portiera”. Chciałabym pójść tym tropem, zaprosić młodzież do tego, aby w proponowanych filmach odnajdywali siebie i swoją epokę – chciałabym, aby polskie kino było dla nich inspiracją.

Beata Lipowicz, Zespół Szkół im. Lotników Polskich w Pile

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



60

Co nie jest projektem filmowym

Masz wątpliwość, czym jest dokładnie projekt filmowy? Pamiętaj, że projekt musi zawierać koniecznie elementy wymienione wcześniej. Zakładamy również, że projekt realizujemy w grupie.

Zatem projektem nie jest:

- cykl wykładów z historii kina,
- lekcje w kinie,
- opracowanie scenariusza zajęć dla klas III dotyczącego obejrzanego na lekcji filmu, przeprowadzenie na jego podstawie zajęć we wszystkich klasach III,
- sesja naukowa dla nauczycieli „Współczesna kultura audiowizualna”,
- wyjazd do kina IMAX w Warszawie i kina „Zorza” w Chełmie,
- raz w miesiącu pokaz wybranego filmu poprzedzony wprowadzeniem nauczyciela,
- zakup telewizora i DVD.

do rozważyć

Jakie elementy sprawiają, że temat projektu i działania w nim zaplanowane są ciekawe i niebanalne? Który z projektów zainspirował Cię najbardziej i dlaczego? Który zaś wydał Ci się najmniej atrakcyjny?

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



Inspiracje 1

Przeczytałeś publikację „Zmontuj sobie projekt”? 

Który pomysł szczególnie Ci się podobał? Na kolejnych ekranach znajdziesz dodatkowe informacje dotyczące konkretnych pomysłów na projekt.

Może szkolny DKF?

Co zrobić, by film na stałe zagościł w szkole? Jak zorganizować czas, zapewnić miejsce, zadbać o repertuar filmowy?

Jeśli lubimy dyskutować o filmach, to bardzo często będzie nam towarzyszyło uczucie niedosytu po obejrzeniu krótkiego fragmentu na lekcji, na której ograniczają nas czas, temat, liczne obowiązki szkolne.

Doskonałym rozwiązaniem dla wszystkich, którzy chcą, by projekcja filmu stanowiła okazję do rozmowy, otwartej wymiany poglądów, dzielenia się własnymi wrażeniami, jest utworzenie klubu dyskusyjnego. **Filmoteka Szkolna** nie tylko dostarcza nam inspiracji, lecz także ułatwia organizację takiego klubu. 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Inspiracje 2

Debata?

W ramach projektu można zorganizować cykl spotkań, połączonych z dyskusją lub warsztatów, poświęconych historii kina i wiedzy o filmie. Efektem będą recenzje napisane przez uczniów, zredagowana gazetka szkolna poświęcona wybranemu tematowi, czy organizacja festiwalu filmowego lub nocy filmowej.

Takie projekty wcale nie są łatwe do przygotowania. Zdarza się, że inicjatywę przejmuje nauczyciel, a młodzież staje się biernym odbiorcą i uczestnikiem wydarzeń. Dlatego ważne jest, aby od początku pilnować podstawowych założeń pracy metodą projektu. Pamiętajmy, że uczniów możemy zachęcać, ale nie zmuszać, inspirować, ale nie narzucać tematów dyskusji, tytułów filmów, czy sposobów ich dalszej prezentacji. Zaufajmy młodym ludziom i pozwólmy im realizować projekt, tak, aby mogli wykorzystać własne talenty i umiejętności. Praca nad takim projektem przyniesie im prawdziwą satysfakcję. <<◊

Jak pisać recenzje? Podpowiada Paweł Felis. <<◊

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Inspiracje 3

Własny film?

Do najciekawszych i przynoszących najlepsze efekty projektów, należą te, w których uczniowie mają szansę rozwijać talenty twórcze. Projekty edukacji filmowej są do tego świetną okazją. Młodzież spotyka się bowiem z najlepszymi przykładami sztuki filmowej, może obserwować, analizować wybitne obrazy, które staną się inspiracją dla własnej twórczości.

Pracujesz z medium, które jest bliskie współczesnej młodzieży. Możliwość zapoznania się z kamerą, z programami do montażu, czy grafiki, stanowi atrakcję samą w sobie. Poznawanie tajników operatorki i reżyserii to prawdziwa przygoda. Dlatego z pewnością nie będziesz miał/ła kłopotu ze znalezieniem chętnych do uczestniczenia w projekcie. Choć efekty pierwszych prób mogą być niezadowalające, pozwól uczniom popełniać błędy. W tego rodzaju projektach bardziej liczy się proces twórczy niż sam efekt, czyli film.

Poniżej załączyliśmy materiały pomocnicze dla uczniów, które możesz wykorzystać, realizując projekty filmowe w swojej szkole.

Jak nakręcić film telefonem 📱

Cykl „Jak zrobić film”, zrealizowany przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e” 📺

Cykl Filmowe ABC na kanale YT **Filmoteki Szkolnej** 📺

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Prawo autorskie

O wolnych licencjach dowiesz się więcej z tekstu Katarzyny Sawko „Prawo autorskie i wolne licencje w szkole”. 

W pracy z filmem bardzo ważne jest, żeby pamiętać o prawie autorskim. Jego zawartości pomoże Ci zrozumieć prezentacja „Prawo autorskie w skrócie”. 

Baza informacji dotyczących prawa autorskiego znajduje się na portalu Legalna Kultura. 

O czym jest
ten film
–analiza
i interpretacja
filmu



Ocenić, czy nie?

Decyzja należy do Ciebie. My podsuwamy narzędzia przydatne przy ocenianiu kształtującym i przy przekazywaniu informacji zwrotnej (np. w grupie realizującej projekt). ⏪ ⏩

Ocena, która pomaga się uczyć. Zobacz na przykładzie pierwszoklasistów, jak można wyznaczyć kryteria ocen. ~

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu

