

O czym jest ten film?

czyli analiza i interpretacja filmu

Twoi uczniowie po obejrzeniu filmu są w stanie powiedzieć tylko, że był fajny albo nudny? Zapewne brakuje im narzędzi, żeby o filmie rozmawiać. Ten moduł pomoże Ci przybliżyć młodym widzom świat filmu.

W tym module poznasz:

- funkcje analizy i interpretacji filmu,
- różne koncepcje analizy filmu,
- podstawowe pojęcia dotyczące warsztatu twórcy filmowego,
- etapy powstawania filmu,
- zadania i rolę poszczególnych twórców dzieła filmowego.

Dlaczego warto mądrze rozmawiać o filmie?



Dlaczego warto analizować i interpretować filmy – opowiada Arkadiusz Walczak, dyrektor Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. <<>

do rozważań

Obraz – jako podstawowy środek kodu komunikacyjnego – jest bardziej zrozumiały od słowa. Treści komunikowane przy pomocy obrazów mogą być przyswajane przez każdego odbiorcę. Oglądanie filmu i przyswajanie jego treści nie wymaga żadnej specjalistycznej wiedzy i umiejętności, trudno więc mówić o analfabetyzmie filmowym. Czy zgadzasz się z tym poglądem? Zapraszamy do lektury tekstu Jana Reka „Między filmowym analfabetyzmem a kompetencją” (materiał dostępny po zalogowaniu się do archiwum miesięcznika „Kino”) 📌 oraz do zapoznania się z tekstem zainspirowanym naszym kursem, napisanym przez kierowniczkę kursu dla uczniów Edytę Zachurzok. <<>

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



22

Dlaczego warto mądrze rozmawiać o filmie?

Pamiętaj!

Na naszą percepcję wpływa wiele czynników. Pracując z filmem na lekcji, musisz wziąć pod uwagę:

- treść i formę filmu, jego strukturę,
- cechy psychiki młodego widza, typ osobowości,
- wiek odbiorców,
- poziom wykształcenia, szczególnie w zakresie edukacji filmowej,
- kontekst kulturowy, społeczny, polityczny,
- posiadane doświadczenie społeczne,
- warunki, w jakich film się ogląda, nośnik, na którym jest zarejestrowany i z którego jest odtwarzany.

Bywa, że lekcja z filmem nie wychodzi nam właśnie dlatego, że nasze wybory nie były do końca przemyślane, a przestrzeń, w której odbywał się pokaz, nie sprzyjała jego odbiorowi.

do rozważań

Gdybyś miał/a pokazać film w swojej klasie, które kryterium wydawałoby Ci się najważniejsze, dlaczego?

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu




23


Gdzie kończy się analiza, a zaczyna interpretacja?




Z metodologicznego punktu widzenia, dociekania interpretacyjne stanowią fazę pośrednią pomiędzy analizą dzieła filmowego, a jego oceną. Miarę oceny dzieła mogą stanowić zarówno wartości estetyczne, jak i pozaestetyczne.

Aby jeszcze wyraźniej poznać różnicę między analizą i interpretacją zajrzyj do tekstu pt „Od analizy do interpretacji”. 

zadanie

Przeczytaj broszurę do lekcji nr 13 pakietu **Filmoteka Szkolna** „Wokół narodowych stereotypów”. Skup się na tekście Nataszy Korczarowskiej dotyczącym filmu „Eroica”. 

Dla przypomnienia i wprowadzenia w klimat filmu, jego fragment 



do rozważań

Które z kryteriów oceny filmu, pojawiające się w tekście, są kryteriami estetycznymi, a które pozaestetycznymi (np. emocjonalnymi)?


O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu




Inspiracje




Znasz film „Jak być kochaną” Wojciecha Jerzego Hasa? Na podstawie tego filmu chcielibyśmy pokazać, o czym i jak można rozmawiać przeprowadzając analizę i interpretację filmu.

Obejrzyjcie, jak Barbara Krafftówna opowiada o swojej pracy na planie – o pracy z reżyserem, metodach jakimi prowadził aktorów, jego wizjach i o uniwersalnym charakterze filmu. Po obejrzeniu krótkiego materiału, można rozpocząć rozmowę z uczniami od metafory, której użyła aktorka – precyzyjnie wykonanego bibelotu, który się nie starzeje. Co sprawia, że film się nie starzeje, a raczej zyskuje na wartości? Temat, przesłanie, motywy, czy też sztuka aktorska, precyzja wykonania? 

Zapoznaj się z tekstem dr. Roberta Pruszczyńskiego, który dokonuje interpretacji filmu i poszukuje znaczących kontekstów. 

do rozważań

O czym można przeprowadzić lekcje z wykorzystaniem tego filmu? O czym porozmawiać z uczniami? Co mogłoby ich zaciekać, a co zniechęcić? Czarno-biały film może być dla nich trudniejszy w odbiorze, jednak pokazany w nietuzinkowy sposób topos bohatera i niespełnionej miłości, może stać się dobrym tematem wyjściowym do rozmowy. Film jest dostępny w pakiecie **Filmoteka Szkolna**. 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



25

Inspiracje

komentarz

Kiedys jedna z moich uczennic na pytanie „Czy lubicie filmy czarno-białe?” odpowiedziała „Nie wiem, nikt nam nie pokazał dobrych filmów tego typu”. I trochę tak jest z kinem ambitnym, które przecież często podoba się młodzieży, ale trzeba im je pokazać. Uczniowie czerpią wiedzę o filmie, głównie z Internetu, reklam, czasami ze szkoły. Kiedy prowadziłam lekcje z języka polskiego przygotowywałam krótkie prezentacje dotyczące kultury i tego, co warto obejrzeć, przeczytać, itd. Raz na 2 tygodnie poświęcałam 10 minut i wielu moich uczniów wspomina, że korzystało z tych podpowiedzi.

Justyna Całczyńska, mentorka kursu

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Gramatyka języka filmowego, czyli forma też się liczy

Antoni Bohdziewicz pisał, że *W KINIE WIDZ TYLKO POZORNIE SIEDZI NA SWYM KRZESŁKU. W GRUNCIE RZECZY, RAZEM Z APARATEM FILMOWYM CIĄGLE WĘDRUJE, CIĄGLE ZMIENIA PUNKTY WIDZENIA [...] EKRAN JEST OKNEM W POCIĄGU, PĘDZĄCYM W CZASIE BEZ ŻADNEGO SKRĘPOWANIA.*

Jak to jest możliwe? Film, dzięki różnym środkom wyrazu, może pokazać ruch w przestrzeni i czasie (praca kamery, rola montażu), w różny sposób zaprezentować człowieka i zdarzenia (plany, ustawienie i ruchy kamery), operuje nie tylko słowem, ale też efektami dźwiękowymi i muzyką. Dopiero te wszystkie elementy tworzą coś, co nazywamy „magią kina”.

Artykułem Kingi Gałuszki „Smak kina, czyli krótki elementarz języka filmowego”, chcemy zwrócić Twoją uwagę nie tylko na treść filmu, ale także na jego formę. Zapoznaj się z pojęciami związanymi ze sztuką filmową. <<>

inspiracje

Na lekcji możesz skorzystać ze słownika pojęć filmowych, który w formie prezentacji zamieszczamy poniżej.

Słownik pojęć filmowych – część pierwsza 🍷

Słownik pojęć filmowych – część druga 🍷

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu




27

Język filmu

Zainteresowanych tematem formalnej analizy dzieła filmowego zachęcamy do zapoznania się z wykładami dr. Jerzego Wójcika, jednego z najśłynniejszych operatorów i reżyserów polskiej szkoły filmowej. Wykłady zilustrowane zostały przykładami najważniejszych dzieł kinematografii polskiej i światowej, które możecie wykorzystać na zajęciach z młodzieżą. Wśród tematów: kadr, muzyka, kostium, scenografia, przestrzeń i postać oraz wiele innych.

Dwanaście wykładów dr. Jerzego Wójcika 

Temat gatunków i rodzajów filmowych był już poruszany, tekst dr. Macieja Dowgiela pomoże Ci z łatwością rozróżnić te dwa pojęcia i wykorzystać w czasie analizy filmu. 

komentarz

Na lekcję dotyczącą analizy języka filmowego zaproponowałabym „Usłyszcie mój krzyk” Macieja Drygasa. Zwróciłabym uwagę na sposób obrazowania zastosowany w filmie – kadry eksponujące pamiątki po Ryszardzie Siwcu, mające charakter sakralnej ekspozycji (...). Ponadto, ujęcia postaci biorących udział w uroczystościach dożynkowych – przywodzące na myśl marionetki. Całość przypomina tragedię antyczną. Patos, nastrój żałobny, bohater stylizowany na postać heroiczną, samotną, wielkiego formatu.

Zaproponowałabym analizę poszczególnych elementów filmu w formie tabeli, zwracając uwagę na sposób przedstawienia postaci, rekwizytów, rolę muzyki, tło. Szczególnie istotnym elementem w tym filmie jest taniec: „Taniec, gdy człowiek płonie, gdy umiera, gdy ginie: muzyka i taniec, które zagłuszają jego krzyk (...)” / K. Kąkolewski. Film ten można wykorzystać w kontekście wierszy Z. Herberta, czy analizując tematykę oporu antykomunistycznego.

Dominika Kalaga, Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Mszanie Dolnej


O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Montaż podstawą filmu

Oglądając film, zapominamy często, że to co widzimy, jest efektem końcowym wielomiesięcznej pracy. W czasie kręcenia powstaje wiele godzin materiału, który zostaje skrócony do kilku-kilkudziesięciu minut filmu. Aby osiągnąć oczekiwany efekt – niezbędny jest montaż. Jak montaż oddziałuje na nasze emocje zauważył Lew Kuleszow na początku XX wieku. Przeczytaj prezentację i obejrzyj efekt Kuleszowa na własne oczy.

Prezentacja „Efekt Kuleszowa” 

Efekt Kuleszowa zaprezentowany na Wikipedii 

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



29

Korespondencja sztuk

Film nawiązuje do innych dziedzin sztuki, używa ich, jako narzędzi przekazu. Nie byłoby filmu, gdyby nie fotografia, nie wyobrażamy sobie już teraz filmu bez muzyki, znani reżyserowie odnoszą się do swoich ulubionych malarzy (np. Wajda, w którego filmach odnajdujemy m. in. obrazy Malczewskiego). Nie da się również nie zauważyć wzajemnych relacji filmu z literaturą.

Akademia Polskiego Filmu przygotowała cykl wykładów pt. „Kino Muz. Malarstwo w filmach Andrzeja Wajdy”. 🍷

Zachęcamy do zapoznania się z artykułem Michała Głowińskiego „Obok literatury, ale nie-zamiast”. 🍷

Polecamy również numer Magazynu Filmowego poświęcony temu zagadnieniu. 📄

Jeżeli uczysz w szkole ponadgimnazjalnej, przeczytaj też tekst Anny Równy, który przybliży miejsce filmu na maturze z języka polskiego pt. „Film jako dzieło intertekstualne. Nowa matura z języka polskiego z **Filmoteką Szkolną**”. 📄

Obejrzyj dwa filmy krótkometrażowe, które wykorzystują inne dziedziny sztuki – taniec i malarstwo:

- Animacja obrazu 🎨
- Taniec i film 🎨

Na dokładkę trailer do filmu Andrzeja Wajdy pt. „Powidoki” opowiadającego historię Władysława Strzemińskiego 🎨

do rozważań

Co jest ważniejsze w tych filmach? Malarstwo i taniec, czy może film, jako taki? Czy najpierw był pomysł na fabułę, czy też może forma? Jak myślisz?


O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



30

Jak mówić o filmie




Co to jest dźwięk postsynchroniczny, komentarz ponadkadrowy, perspektywa ptasia, czy doskok po osi? Jeżeli interesują Cię techniczne aspekty pracy z filmem, chcesz wiedzieć jakie wyróżniamy obiektywy, jakie są możliwości montażu, poznać bogaty zasób pojęć związanych z filmem – zajrzyj na stronę projektu „Edukacja filmowa”  gdzie znajduje się świetnie opracowany słownik pojęć filmowych.

Skorzystaj z tego słownika na swoich lekcjach!

zadanie

Krzyżówka – wypełnij, a potem zaproś uczniów, aby zrobili to samo. 

Quiz – wybierz odpowiednią nazwę planu filmowego (a przy okazji – czy rozpoznajesz filmy, z których wycięto poszczególne kadry?) 

komentarz

Na lekcje dotyczącą analizy języka filmowego wybrałem „Dekalog I” K. Kieślowskiego. Po obejrzeniu filmu, omawiam z uczniami rodzaje planów filmowych, funkcje detalu (wiszące nad Tomkiem łyżwy – zapowiedź tragedii, rozlany atrament, warzące się w szklance herbaty mleko), zbliżenia, planu totalnego, rolę muzyki, czym jest cięcie, kontrplan, miękki montaż. Pracuję metodą stolików eksperckich. Uczniowie dostają karty pracy i zostają podzieleni na grupy. Każda z grup wykonuje inne zadanie. Po określonym czasie, uczniowie zmieniają stoliki i tłumaczą koleżankom i kolegom problem, nad którym pracowali. Uczniowie stają się ekspertami w danej dziedzinie. Zauważyłem, iż wejście ucznia w rolę nauczającego, sprawia, iż omawiane kwestie zostaną najtrwalej zapamiętane. Uczniowie omawiają rolę muzyki (mają dostęp do komputera i internetu – wyszukują wiadomości o Z. Preisnerze), wskazują, czym mógł kierować się reżyser dobierając przenikliwy dźwięk fletu, czemu on służy, w jakich momentach się pojawia. Uczniowie określają także, jaką rolę odgrywa w filmie tajemniczy bezdomny, dlaczego wciąż pojawia się przy ognisku. Uczniowie wskazują na symbolikę ognia (posługują się Słownikiem symboli Kopalińskiego).

Anatol Małyszek, II Liceum Ogólnokształcące w Zamościu

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Poćwicz z uczniami



Mamy dla Ciebie propozycję ćwiczeń i scenariusz lekcji filmowej. Korzystaj i sprawdź jak czujesz się w filmowej tematyce oraz jak odnajdują się w niej Twoi podopieczni. Ćwiczenia dotyczą montażu, kadrów i storyboardu. Scenariusze lekcji – języka filmowego i wiedzy o filmie. Do Twojej dyspozycji oddajemy też prezentację o języku filmu.

Ćwiczenie 1: Plany filmowe

Zadaniem uczniów jest zilustrowanie opisanej poniżej historyjki za pomocą schematycznych rysunków planów filmowych (wykonanie storyboardu):

„Na zaniedbany dworzec w miejscowości Różanów wjeżdża – wczesnym rankiem, w pewien wiosenny, słoneczny dzień – pociąg. Wsiada z niego młoda kobieta z malutkim dzieckiem, ma dużą torbę, wózek dziecięcy, rozgląda się, na peronie jest tylko ona i dziecko. Kobieta płacze. Nagle słyszy kroki, ktoś wbiega na peron. Kobieta odwraca się i widzi młodego mężczyznę, który biegnie w jej kierunku. Kobieta uśmiecha się”.

Zapytaj uczniów, jakich użyli planów. Które z planów najlepiej realizowały emocjonalną, dramaturgiczną lub informacyjną funkcję?

Ćwiczenie 2: Montaż

Przygotuj na zajęcia komplet dziesięciu widokówek lub zdjęć z gazety, zadbaj o ich różnorodność, jeśli chodzi o treść (portrety ludzi różnej płci i w różnym wieku, zdjęcia grupowe, krajobrazy itp.). Poproś uczniów, aby ułożyli z nich dwie różne historie, pierwsza ma być pogodna w tonie, druga – smutna. Wprowadź pojęcie montażu. Zapytaj uczniów o funkcje i możliwości montażu.




O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu




Poćwicz z uczniami

Scenariusz lekcji „Wprowadzenie do wiedzy o filmie – język filmu” 

Prezentacja power point „Język filmu” 

Scenariusz lekcji „Język filmu” 

Ćwiczenie „Ułóżcie historię – praca z kadrami” 

Ćwiczenie „Opisz bohatera zdjęciem” 

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



Światło, scenografia i dźwięk



Światło, scenografia i dźwięk współtworzą charakter filmu.

ŚWIATŁO w filmie ma takie samo znaczenie, jak w fotografii – akcentuje ważne elementy, decyduje o atmosferze danej sceny. Podobnie **SCENOGRAFIA**, która buduje świat przedstawiony w filmie. W kinie klasycznym używana jest jako naturalne tło dla wydarzeń, może też pełnić rolę dramaturgiczną, tj. być częścią sposobu, pomysłu na opowiedzenie historii.

MUZYKA tworzy znaczenia na wielu poziomach – nie tylko ilustruje stany psychiczne bohaterów, czy wzmacnia atmosferę filmu, może także stanowić element gry z widzem, który odczytuje muzyczne motywy (leitmotiv), z jakich świadomie korzysta twórca dla zbudowania szerszego, intelektualnego kontekstu. Muzyka pełni również ważną funkcję w montażu filmowym – dodatkowo spaja ze sobą poszczególne ujęcia.

inspiracje

Warszawska Szkoła Filmowa we współpracy z CEO i PISF przygotowała filmy instruktażowe. Dwa z nich prezentujemy poniżej:

- Filmowe ABC – światło 
- Filmowe ABC – dźwięk 

A o tym co słyszeć w kinie, czyli kilka słów o filmowym dźwięku, pisze Magdalena Kąkol. 

do rozważań

Przypomnij sobie tytuły filmów, w których scenografia nie stanowiła jedynie tła dla wydarzeń, ale podkreślała np. stan emocjonalny bohaterów, czy atmosferę danej sceny. Czy potrafisz opisać na konkretnych przykładach funkcje scenografii?

Czy muzyka filmowa żyje poza obrazem filmowym? Czy warto jej słuchać? Jak ją interpretować?

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu




Scenariusz


Na początku potrzebny jest dobry pomysł...

Inspiracji można szukać w już powstałych dziełach sztuki np. powieści, czy sztukach teatralnych (wówczas film będzie adaptacją). Można także wymyślić zupełnie nową historię i zapisać ją w formie logline (jedno, maksymalnie dwa zdania, będące pigułką zamysłu całego przedsięwzięcia), a później synopsisu – rozwiniętego max. 1 strona A4 streszczenia filmu. W tej formie prezentujemy film producentowi, gdy ten zaakceptuje nasz pomysł, możemy zabrać się za pisanie scenariusza, a później, wspólnie z reżyserem i operatorem, scenopisu (może także na tym etapie powstać storyboard). Po tych wstępnych działaniach następuje realizacja, czyli filmowanie materiału. Montaż i obróbka laboratoryjna (podłożenie dialogu i synchron muzyki, wykonanie kopii) kończą produkcję filmu, który trafia do dystrybucji.

Tekst Oriany Kujawskiej „Od pomysłu do scenopisu” 


inspiracje

Blog scenopisarza Piotra Wereśniaka, autora „Alchemii scenariusza filmowego” opowiada o scenariopisarstwie od kuchni. 

Tutaj zaś znajduje się zestaw 100 amerykańskich scenariuszy filmowych. Świetny materiał na lekcje języka angielskiego, ale również niezwykle ciekawa lektura. 

zadanie

Nie wiesz, jak zabrać się za pracę nad scenariuszem i jak zachęcić do tego swoich uczniów? Wykonaj z nimi ćwiczenie, które pomoże w zrobieniu pierwszego kroku.


Ćwiczenie „5 palców” 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu




Jak zrobić film?

Tworzenie filmu to praca zespołowa. Przypomnij sobie, jak długo trwa wyświetlanie napisów końcowych, które zawierają nazwiska wszystkich twórców oraz pracowników związanych z produkcją danego filmu. Zobacz z ilu elementów i działań składa się praca nad filmem.

O tym, w jaki sposób i z kim robi się filmy, opowiedział nam praktyk, reżyser filmowy Krzysztof Rogulski („Wielka majówka”, „Przed odlotem” „Dzieci wojny”). 

O pracy nad swoimi filmami opowiadają znani reżyserzy w rozmowie z Michałem Chacińskim. 

Więcej informacji dotyczących tego z kim robi się filmy profesjonalnie, można znaleźć na stronie KIPA (Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych). 

zadanie

Zaproponuj uczniom krótkie ćwiczenie: zapytaj ich, jak będzie wyglądał film, przy którego realizacji zabrakło: reżysera?... montażysty?... aktorów?... dźwiękowca?...

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Dlaczego warto spotykać się z profesjonalistami?

Obejrzyj nagranie spotkania z autorami filmu „Inny Świat” Dorotą Kędzierzawską i Arthurem Reinhartem. 

Proponujemy obejrzeć film „Inny świat” po wysłuchaniu rozmowy z autorami. Jak to wpłynęło na Twój odbiór? Czy oglądało Ci się go lepiej, gorzej, a może nie widzisz różnicy?


„Inny świat” reż. Dorota Kędzierzawska 

O czym jest
ten film
– analiza
i interpretacja
filmu



Kilka słów o polskim plakacie

Nieodłączną częścią sztuki kina jest plakat filmowy. Zachęcamy do wysłuchania kilku słów na jego temat. Pracę z plakatem polecamy nie tylko w klasach maturalnych, ale również jako uzupełnienie pracy z filmem w klasach młodszych. Plakaty Andrzeja Pągowskiego, Franciszka Starowieyskiego, czy Jana Lenicy mogą pobudzić wyobraźnię uczniów, a może nawet wpłynąć na odbiór filmu.

„Druga strona plakatu”, reż. Marcin Latało 

Galeria polskiego plakatu Gapla 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu







Analiza wybranych scen



Poznałeś/aś już podstawowe środki filmowego wyrazu. Wiesz co to kadry, czym różni się plan bliski od amerykańskiego, jakie są podstawowe rodzaje montażu, jaką rolę odgrywa dźwięk w filmie...

Teraz tę wiedzę wykorzystaj w praktyce!


Obejrzyj wybrane sceny z filmów z **Filmoteki Szkolnej**:

- „Popiół i diament” A. Wajda: scena zamordowania Szczuki 
- „Męska sprawa” S. Fabicki: scena bicia Bartka 

W załączeniu znajdziesz scenopisy przygotowane do tych scen. Dzięki ich analizie dowiesz się, jak zostały one zbudowane.  

Na zakończenie wróć do **Filmoteki Szkolnej** z podanymi filmami i przeczytaj analizy dokonane przez filmoznawców (zakładka „sceny do analizy”). Zobacz, jak dzięki interpretacji filmowych środków wyrazu, w sposób ciekawy i odkrywczy, można mówić o filmie.  

inspiracje

Chcesz dowiedzieć się więcej na ten temat? Odwiedź kursy on-line **Filmoteki Szkolnej** na platformie COME (Centrum Otwartej i Multimedialnej Edukacji Uniwersytetu Warszawskiego). 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



Ćwiczenie czyni mistrza



Chcesz sprawdzić, jak edukacja filmowa wygląda w praktyce? Nic prostszego. Wykonaj z uczniami jedno z zaproponowanych zadań.

zadanie 1

Obejrzyj film Grzegorza Skurskiego „Chleb” (pakiet 1, lekcja nr 7), WYŁĄCZAJĄC ŚCIEŻKĘ DŹWIĘKOWĄ. Wycisz telewizor tak, aby od początku nie słyszeć żadnych dźwięków.




- Po pierwszej projekcji odpowiedz na pytanie: Czego dowiedziałeś/aś się o bohaterach filmu?
- Obejrzyj film drugi raz, tym razem w pełnej wersji, włącz dźwięk.
- Po drugiej projekcji odpowiedz na pytanie: Czego dowiedziałeś/aś się o bohaterach filmu?
- Zbierz wnioski wypływające z ćwiczenia: Jaką rolę w filmie może odgrywać dźwięk? Czy mogłabyś/mógłbyś przeprowadzić takie zajęcia ze swoimi uczniami? W jaki sposób należałoby to zrobić w klasie, o której myślisz?



zadanie 2

Obejrzyj z uczniami wybrany fragment filmu z pakietu **Filmoteka Szkolna** i przeprowadź jego analizę pod kątem głównych środków filmowego wyrazu – planów, ustawienia i ruchów kamery. Poproś uczniów, żeby przygotowali **scenopis** do wybranego fragmentu.

TRZY SCENY DO WYBORU:

- Fragment filmu „Dekalog. Jeden.” reż. Krzysztof Kieślowski 
- Fragment filmu „Eroica” reż. Andrzej Munk 
- Fragment filmu „Abel, twój brat” reż. Janusz Nasfeter 

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



40

Ćwiczenie czyni mistrza



zadanie 3

Zaproponuj uczniom wykonanie, w formie komiksu (**STORYBOARD**), historyjki obrazkowej stanowiącej alternatywne zakończenie oglądanego wcześniej filmu z pakietu **Filmoteka Szkolna**. Poproś o dopisanie słów (dialogi, monologi, komentarze) oraz dźwięków naturalnych do poszczególnych scen, a także wybór konkretnej muzyki, która będzie im towarzyszyć.



do rozważań

Które zadanie wybrałeś? Dlaczego? Czy któreś z nich wydaje Ci się nieodpowiednie, za trudne bądź za łatwe dla Twoich uczniów?

O czym jest
ten film
-analiza
i interpretacja
filmu



41